

Херувимская песнь

муз. Б. Лебедева № 2

$\text{♩} = 60$

И - - - - - же Хе-ру-ви - - - - - мы

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'И - - - - - же Хе-ру-ви - - - - - мы'.

тай - но, тай - - - - - но об - ра - зу - ю - ще.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'тай - но, тай - - - - - но об - ра - зу - ю - ще.'.

И жи-во - тво - ря - - - - - шей Трой - - - - - це

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'И жи-во - тво - ря - - - - - шей Трой - - - - - це'.

Три - свя - ту - - - - - ю песнь при-пе - ва - ю - ще

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Три - свя - ту - - - - - ю песнь при-пе - ва - ю - ще'.

Вся - ко - е ны - - - - - не жи - тей - - - - - ско - е

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Вся - ко - е ны - - - - - не жи - тей - - - - - ско - е'.

от - ло - жим по - пе - че - ни е. А - минь.

от - ло - жим

rit.

Я - ко да Ца - ря всех по - - - ды - - - мем

ан - гельски - ми, ан - гельски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но си - ма

чин - - - ми. Ал - ли - лу - - - йа,

ал - ли - лу - - - йа, ал - ли - лу - - - йа.

rit.