

Единородный Сыне

Муз. Речкунова

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и

The first system of the musical score is written in 3/4 time. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: 'Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и'.

при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - - -

The second system continues the melody. The lyrics are: 'при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - - -'. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of this system.

род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен Сый.

ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен Сый

The third system continues the melody. The lyrics are: 'род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен Сый.' and 'ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен Сый'. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of this system.

И из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - - ди

The fourth system continues the melody. The lyrics are: 'И из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - - ди'. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of this system.

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы

The fifth system continues the melody. The lyrics are: 'во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы'. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of this system.

и При-сно - де - вы Ма - ри - и не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый -

ся.

Рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же,

смер - ти - ю смерть по - пра - вый, Е - дин Сый Свя - ты - я Трой - цы

спро - сла - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа -

спро - слав - ля - - - - - е - мый От - цу и

си нас, спа - си нас. спа - си нас.

Ду - ху